

BOOK SERVICE

Distribuzione e promozione

Novità Luglio-Agosto 2017

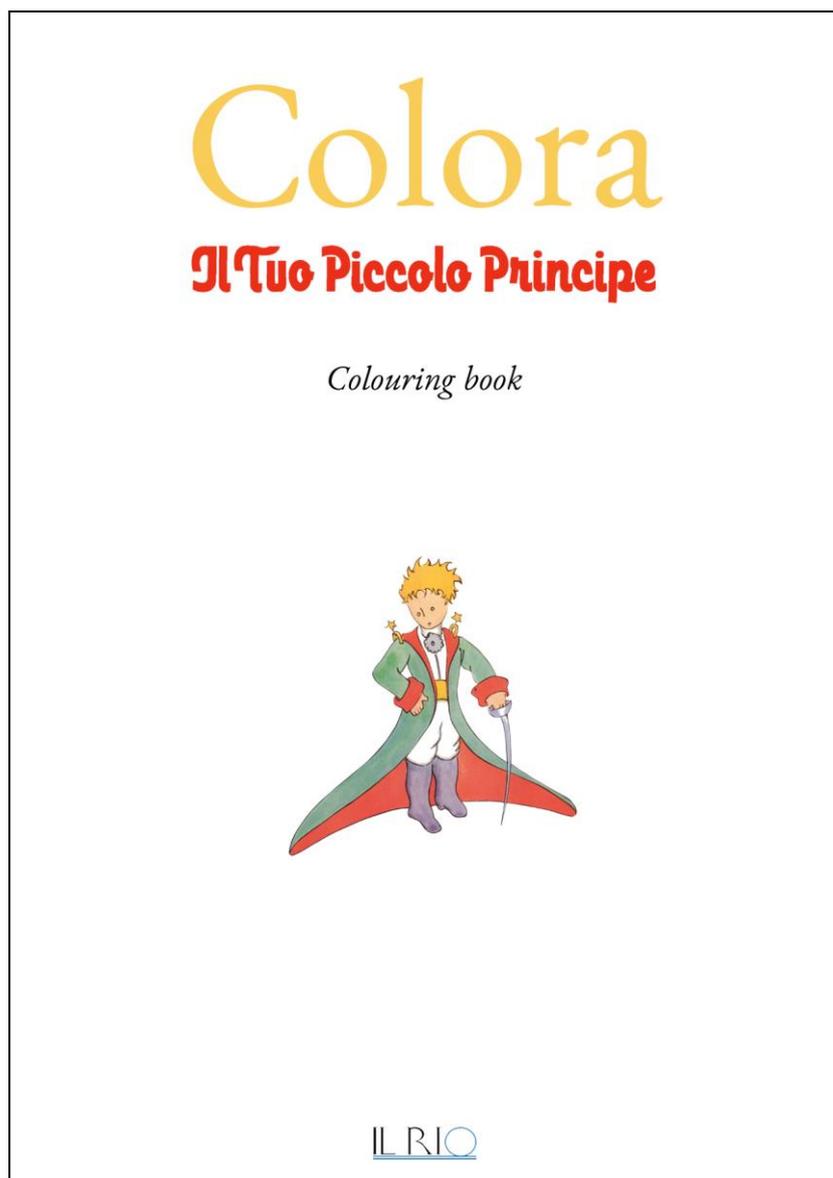
ESCLUSIVE LOMBARDIA

**BOOK SERVICE SAS Largo Bardonecchia 174/D 10141 Torino
www.bookservice.it**

**Responsabile commerciale: Massimo Roccaforte tel 3485602021
roccaforte.bookservice@gmail.com**

A CURA DI DAVIDE BREGOLA

COLORA IL TUO PICCOLO PRINCIPE



Collana: Daimon

Pagg. 38, ill. b/n

Formato 16,8x24,
brossura

Euro 8,00

ISBN 978-88-85469-06-8

Genere: Album

Sottogenere: Colouring
book

Parole chiave: Prima
Guerra Mondiale, Italia,
Regno Unito, Austria,
Robot, Amore



Sullo stesso argomento

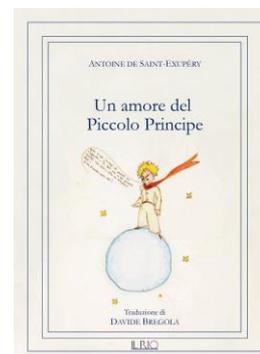
Un amore del Piccolo Principe

di Antoine de Saint-Exupéry

ISBN 978-88-98662-67-8

Euro 8,00

SULLO STESSO ARGOMENTO



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

UN AMORE DEL PICCOLO PRINCIPE

Traduzione di Davide Bregola | *Con i
disegni e testi inediti di Saint-Exupéry*

Formato cm 16x12,5, brossura con alette e
plastificato, pagine 34, Euro 8,00
isbn 978-88-98662-67-8

Colora il tuo Piccolo Principe è l'unico libro in commercio nel quale ci sono tutti i personaggi da colorare illustrati da Antoine de Saint Exupery nel suo libro più famoso. Un libro per artisti in erba, stracolmo di idee per realizzare disegni, dipinti, stampe e collage utilizzando una varietà di materiali e di tecniche artistiche a partire dalla Volpe, dalla Rosa, dal Serpente, dal Piccolo Principe, dalla Capretta e dai meravigliosi paesaggi disegnati dallo scrittore francese. Si possono eseguire i progetti proposti seguendo fedelmente le sagome riportate sulle pagine oppure i bambini si possono lasciare guidare dalla fantasia. Le illustrazioni da disegnare sono accompagnate dalle frasi de "Il piccolo principe" che i bambini possono leggere da soli o farsi leggere da mamme, papà, nonni e amici. La traduzione e la cura del libro sono di Davide Bregola, già traduttore de *Il Piccolo Principe* e de *Un amore del Piccolo Principe*.

LIBRO PER ADULTI E BAMBINI DAI 3 ANNI

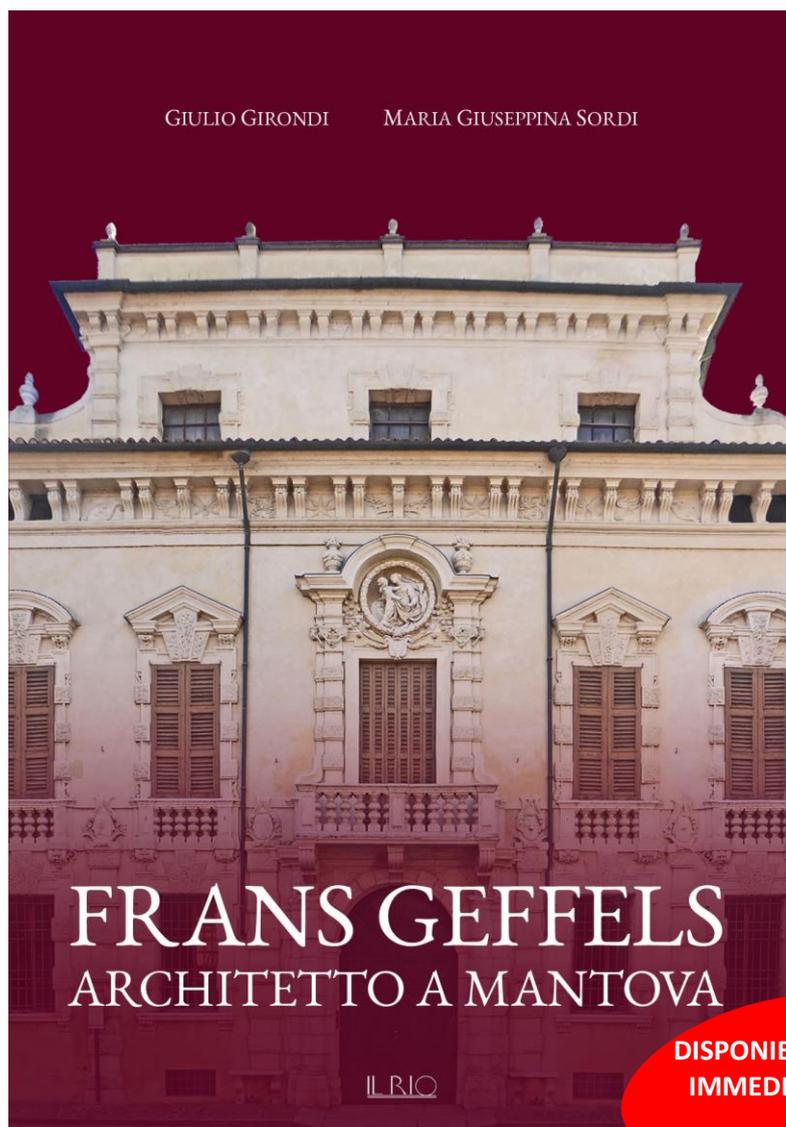
DAVIDE BREGOLA tiene laboratori di scrittura dal 2003 per scuole, enti e biblioteche. Ha pubblicato "Lettera agli amici sulla bellezza" (Liberamente Edizioni) e ha tradotto due libri di Antoine de Saint Exupery. Ha scritto di cultura su vari giornali tra cui Rolling Stone e GQ. Come direttore artistico ha organizzato eventi culturali per La Festa del racconto di Carpi e Musei da Gustare di Modena. Costruisce romanzi collettivi in Centri psichiatrici, Centro sociali, RSA. Nel 2017 ha pubblicato *La vita segreta dei mammut in pianura padana* (Avagliano editore). Per Il Rio ha tradotto *Un amore del Piccolo Principe* (2016) e dirige la collana *Daimon*.

IL RIO

MAGGIO 2017

GIULIO GIRONDI – MARIA GIUSEPPINA SORDI

FRANS GEFFELS ARCHITETTO A MANTOVA



Collana: Protagonisti

Pagg. 392, ill. b/n

Formato 16,8x24,
brossura con alette

Euro 25,00

ISBN 978-88-98662-97-5

Genere: Saggistica

Sottogenere: Storia
dell'architettura

Parole chiave: Barocco,
Architettura barocca,
Mantova, Anversa,
Geffels, Gonzaga



Frans Geffels (Anversa, 1635-Mantova, 1694) fu pittore, incisore e architetto. Formatosi nella città natia nella bottega dell'editore Mideller, è documentato a Mantova, alla corte di Carlo II Gonzaga Nevers, a partire dal 1659, diventando presto "prefetto" delle fabbriche ducali e servendo poi anche l'ultimo duca Ferdinando Carlo. Il libro rappresenta la prima monografia su questa figura chiave dello sviluppo della storia dell'arte mantovana del secondo Seicento, prendendo in esame la produzione architettonica dell'artista fiammingo attraverso una serie di capitoli che trattano le singole opere e che sono anticipati da una biografia che mette ordine alla cronologia grazie anche a mirati affondi archivistici.

GIULIO GIRONDI è nato a Mantova nel 1983. Ha conseguito la laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 2007 e, presso il medesimo ateneo, nel 2012 il dottorato di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici. Nel 2015 ha completato un post-dottorato con borsa erogata dalla Fondazione Fratelli Confalonieri di Milano. Dal 2015 è membro del consiglio di amministrazione della Fondazione "Umberto Artioli" Mantova Capitale Europea dello Spettacolo e del comitato scientifico del Museo diocesano Francesco Gonzaga di Mantova. Ha al suo attivo una settantina di pubblicazioni, tra monografie, capitoli in libri, articoli in riviste e atti di convegni in Italia e all'estero.

MARIA GIUSEPPINA SORDI è nata a Mantova dove vive e lavora. Dopo la laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Milano ha conseguito il diploma di Specialista in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna nel 2002. Ha al suo attivo diverse conferenze e numerose pubblicazioni tra monografie, schede di catalogo e articoli in riviste. In particolare si ricordano la voce "Frans Geffels" nell'"Allgemeines Künstler – Lexicon" (Monaco di Baviera, Saur 2006) e il libro "Villa Arrigona. Quattro secoli di storia alle Segnate" (Mantova, Publi Paolini 2013).

IL RIO

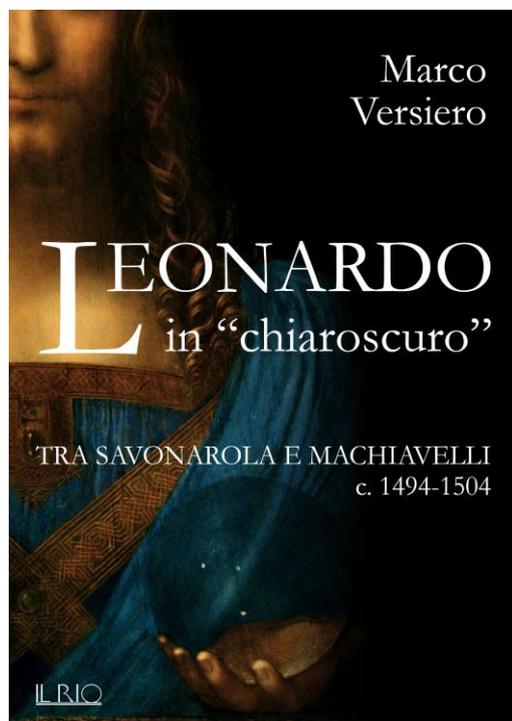
MARCO VERSIERO

LEONARDO IN “CHIAROSCURO”. Tra Savonarola e Machiavelli. ca. 1494-1504

Formato cm 29,7x21, rilegato in broccata, con sovracoperta, pagine 86, ill. b/n, Euro 15,00

isbn 978-88-98662-72-2

genere: saggio, storia dell'arte, storia politica | pubblico: generico, accademico



L'opera

Questo volume intende offrire un saggio comparativo, di profondo senso epistemologico e antropologico (con specifica attenzione agli aspetti etico-politici), tra la personalità di Leonardo da Vinci (1452-1519), multiforme e indiscusso genio, rappresentativo del canone rinascimentale (eppure egli stesso capace di farsi veicolo delle contraddizioni “anti-umanistiche”, scaturite al giro di boa tra XV e XVI sec.), e quelle di due suoi celebri contemporanei, sulla base anche di una verosimile ricostruzione storica e documentale delle rispettive occasioni di incontro e confronto. La convocazione dell'artista a Firenze su istanza di Girolamo Savonarola (1452-1498), nell'estate del 1495, per prendere parte a una commissione composta da altri prestigiosi architetti, chiamata a pronunciarsi sulla edificazione della Sala del Maggior Consiglio in Palazzo Vecchio, al tempo dell'apice delle fortune politiche del frate domenicano, sembra aver determinato in Leonardo una prolifica esercitazione sul genere letterario della “profezia” e sulla figurazione “apocalittica” di diluvi e altre catastrofi naturali. Il successivo interscambio intellettuale con Niccolò Machiavelli (1469-1527), conosciuto già al seguito del Valentino in Romagna (1502) e ritrovato a Firenze all'avvento della Repubblica capeggiata dal Gonfaloniere Soderini (1503-04), si misura su tematiche in parte sovrapponibili: la dualità uomo-bestia, risolta nel confronto col predicatore in termini di apologia dell'animalità, torna nel dialogo col segretario fiorentino come inusitata ibridazione centauresca e metaferina.

L'autore

MARCO VERSIERO ha conseguito un dottorato di ricerca in Filosofia Politica all'Università di Napoli “L'Orientale” (2009) e un dottorato di ricerca in Letteratura Italiana Moderna alla Scuola Normale Superiore - Istituto Italiano di Scienze Umane (2014). Abilitato dal MIUR alla docenza universitaria di seconda fascia nei due settori di Storia delle Dottrine Politiche e Filosofia Politica (2013), ha inoltre ottenuto una borsa di post-dottorato in Scienze della Cultura alla Fondazione Collegio San Carlo di Modena (2009) e una Fellowship in Medieval and Renaissance Studies alla UCLA (2009). Socio ordinario dell'Ente Raccolta Vinciana (Milano) e membro della Leonardo da Vinci Society (Londra), sotto il coordinamento scientifico del prof. Pietro C. Marani, ha curato i cataloghi di due delle ventiquattro mostre sul Codice Atlantico alla Biblioteca Ambrosiana di Milano, *La politica e le allegorie* (2010) e *I diluvi e le profezie* (2012), curandone i relativi cataloghi (Novara, De Agostini). Il suo volume *Il dono della libertà e l'ambizione dei tiranni. L'arte della politica nel pensiero di Leonardo da Vinci* è stato pubblicato con il patrocinio dell'Istituto di Studi Filosofici di Napoli (2012). Ha collaborato con un breve saggio e alcune schede al catalogo della mostra *Leonardo da Vinci 1452-1519: il disegno del mondo* (Milano, Palazzo Reale, 15 aprile - 19 luglio 2015), a cura di Pietro C. Marani e Maria T. Fiorio, Milano, Skira, 2015.

FRANCO LANFREDI

VIAGGIO IN ITALIA – VOL 1, NORD



Pagg. 116, ill. col
Formato 24x30 brossura
con alettoni
Euro 19,90
ISBN 978-88-85469-04-4

Genere: Libro
fotografico

Parole chiave: Italia,
Nord Italia, Paesaggi,
Città, Bellezza, Viaggio



Cosa è rimasto del *Bel paese*? Qual è lo stato di salute del paesaggio italiano dopo la fine, negli anni Ottanta, delle grandi idealità collettive e pubbliche? Alla domanda cerca di rispondere Franco Lanfredi con una serie di istantanee digitali, abilmente manipolate, in cui prende forma un originale e raffinato esercizio della visione. Scatti ispirati e immaginifici si articolano, con imprudente naturalezza, nel contesto del villaggio globale della contemporaneità. Emerge, alla fine, una panoramica di opere che si presentano come esplicita materializzazione di un pensiero creativo ad alto contenuto emozionale. Ma tra “naturale” e “artificiale”, la sua manipolazione diventa quasi istrionica e ironica, perché l'autore trasforma luoghi normali in scene da favola e si diverte a enfatizzare il *clichè* di un territorio spesso inteso come giardino d'Europa, come luogo meraviglioso in cui si concentra oltre la metà dei beni culturali del mondo. Quest'Italia dei luoghi comuni esiste poi davvero? Di certo esistono fotografie ingannevoli in cui l'osservatore può ritrovare un'Italia diversa che si palesa, nei suoi elementi primari, quasi come un mondo virtuale, grazie a un approccio intellettuale e al tempo stesso affettivo, in un equilibrio instabile di verità e di retorica.

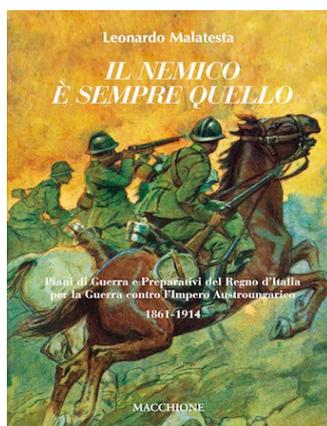
FRANCO LANFREDI è nato nel 1963, si interessa di grafica pixel dagli anni '90. Ricercatore nel campo dei new media e delle nuove tecnologie nel campo visivo, realizza immagini fotografiche cercando la giusta compensazione tra scatto in RAW e post produzione software. Ha pubblicato *WDE: agli antipodi del Web-design* (Sometti, 2002).

IL RIO

APRILE 2017

Pietro Macchione Editore

Varese



Autore **Leonardo Malatesta**

Titolo **Il nemico
è sempre quello**

Formato 14x21

Pagine 184

Anno di edizione 2017

Prezzo € 15,00

Isbn 978-88-6570-396-0

Il nemico è sempre quello

Piani di Guerra e Preparativi del regno d'Italia per la Guerra contro l'Impero Austroungarico 1861-1914

Una singolare caratteristica degli ormai numerosissimi studi sulle origini e le cause della Grande Guerra è quella di trattare gli avvenimenti in modo settoriale. Si è finito col trascurare quella visione d'insieme che serve a spiegare perché, nonostante facessero parte entrambe della Triplice Alleanza, Italia ed Austria-Ungheria abbiano continuato a militarizzare in reciproca opposizione i rispettivi confini. E soprattutto perché, dopo mesi di sofferta neutralità, l'Italia abbia scelto di combattere assieme alle nazioni dell'Intesa. In realtà, come dimostra questo documentato lavoro di Leonardo Malatesta, il nemico è stato sempre quello, ovvero sin dal 1861 si snoda un coerente e mai interrotto fil rouge che, al di là delle cortine fumogene innalzate dalla politica, ha avuto al centro unicamente la pianificazione bellica verso la frontiera con l'Austria Ungheria e la Svizzera. E si deve subito aggiungere che altrettanto accadeva presso lo Stato Maggiore di Francesco Giuseppe d'Asburgo dove, tra l'altro, il Feldmaresciallo Franz Conrad von Hötzendorf fu strenuo difensore del progetto di un attacco preventivo contro l'Italia. L'esempio più vistoso di questa consapevole preparazione bellica è dato dal reticolo di Forti e altre opere militari realizzate tra Lombardia, Veneto e Trentino e che non a caso ebbe un sostanziale impulso nei primi anni del Ventesimo secolo.

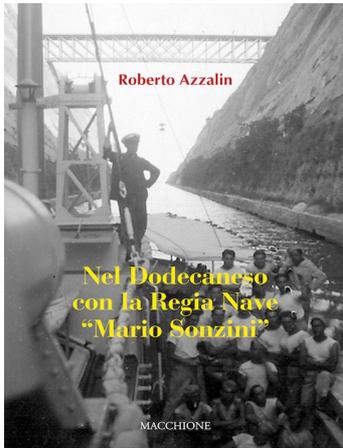
Quella di Malatesta è un'opera documentata e avvincente.

Leonardo Malatesta, nato nel 1978, è Dottore in Storia, Consigliere Scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli, membro del Consiglio del Comitato di Treviso dell'Istituto per la storia del risorgimento e consulente storico per il comune di Enego per i lavori di restauro di forte Lisser e collaboratore dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito. Studia la storia militare italiana ed europea dal 1848 ai giorni nostri. Collabora ed è socio con istituzioni culturali come l'Associazione Archivio Biblioteca Dall'Ovo – Onlus, il Centro Internazionale di Studi Risorgimentali – Garibaldini di Marsala, l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano. Con Pietro Macchione Editore ha pubblicato "Storia della Legione Tagliamento"; "I Forti della Grande Guerra"; "Le fucilazioni del Processo di Verona: giustizia o vendetta?"; "Un treno per Cortina"; "Guida al Forte Verena" con DVD; "Viaggio nelle basi segrete della Nato West Star e Back Yard"; "Forte Werk Verena"; "Forte Cornolò"; "I comandi protetti della NATO 1° Roc Monte Venda Back Yard e West Star".

Info: 3385337641 | macchione.pietro@alice.it | www.macchionepietroeditore.it

Pietro Macchione Editore

Varese



Autore **Roberto Azzalin**

Titolo **Nel Dodecaneso
con la Regia Nave "Mario Sonzini"**

Formato 15x21
Pagine 120
Anno di edizione 2017
Prezzo € 15,00
Isbn 978-88-6570-405-9

Nel Dodecaneso con la Regia Nave "Mario Sonzini" di Roberto Azzalin

Egeo, 7 ottobre 1943 ore 6.30: nessuna pietà per il cacciasommergibili tedesco UJ.2111. Ovvero quello che fu in definitiva l'epilogo di un piccolo mistero finalmente chiarito della Regia Marina: l'affondamento nelle acque dell'isola di Astypalea dell'ex dragamine italiano Mario Sonzini in cui dieci anni prima era stato imbarcato l'allora allievo fochista Luigi Tardonato. Credo sia improbabile poter credere che mio nonno Luigi venne a conoscenza che l'incredibile vicenda di quel bastimento, battente non più il tricolore con lo stemma sabaudo bensì la croce uncinata, si concluse tragicamente quel giorno, sotto i colpi dell'artiglieria della Royal Navy. Della Regia Nave Mario Sonzini egli non me ne parlò mai: ma il silenzio non giova, bisogna raccontare. (Roberto Azzalin)

Il testo è corredato da immagini e documenti d'epoca.

Info: 3385337641 | macchione.pietro@alice.it | www.macchionepietroeditore.it

Pietro Macchione Editore

Varese



Autore **Roberto Festorazzi**

Titolo **SECRET**

Formato 14x21
Pagine 306
Anno di edizione 2017
Prezzo € 20.00
Isbn 978-88-6570-398-4

SECRET

L'implacabile azione dei Servizi Segreti Inglesi contro il DUCE (1943-1945)

In questo nuovo libro-inchiesta, Roberto Festorazzi ricostruisce le operazioni del Soe e degli altri servizi segreti inglesi nel settore decisivo della Lombardia nordoccidentale, tra Milano, Como e la Svizzera: il corridoio terrestre di tutte le comunicazioni e dei contatti negoziali, il Checkpoint Charlie della Seconda guerra mondiale. La “mano invisibile” di Londra non soltanto ha guidato la partita della fine del fascismo e della conclusione del conflitto in Italia, ma ha continuato, nei decenni, a presidiare l’area in cui si è consumato l’epilogo del dittatore, per gestire, secondo gli interessi inglesi, l’eredità di quella direzione strategica degli eventi.

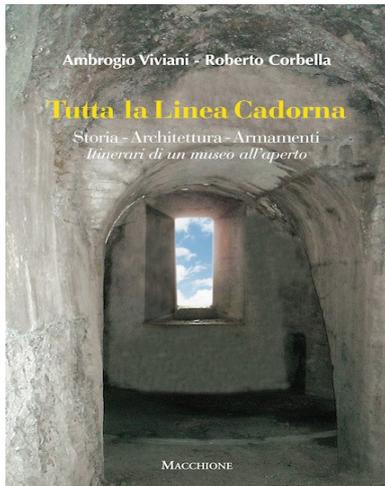
Ciò è dimostrato dalla presenza stabile nel territorio di veri e propri agenti segreti permanenti britannici, che hanno svolto - sotto copertura - continua opera sotterranea di indirizzamento, anche mediatico, di neutralizzazione di possibili manovre contrarie agli interessi del Regno Unito, di depistaggio e soprattutto di infiltrazione e di radicamento nelle realtà locali, con una trama occulta. L’autore ha investigato a fondo sulla figura di Malcom Smith, protagonista del trafugamento dei carteggi segreti di Mussolini, recuperando spezzoni del suo archivio personale che ne documentano l’azione svolta, dal 1945 in poi. Le carte di Malcom Smith permettono di portare alla luce intrecci inediti, come un’organizzazione Stay-behind abbozzata dai tedeschi (e interfacciata con ambienti italiani) nel territorio tra Italia e Svizzera, nel quadro delle trattative per la resa germanica: una resa che avrebbe dovuto però dare avvio, secondo la linea “negoziale” di Himmler, a un “secondo tempo” del conflitto in funzione anticomunista.

Roberto Festorazzi (Como, 1965), giornalista, ha scritto per quotidiani e settimanali, tra cui *Il Messaggero*, *la Repubblica*, *La Stampa*, *Panorama*, *Liberio*. Attualmente collabora con *Avvenire*, *il Giornale* e *Focus Storia*. Tra i suoi numerosi libri, *Starace* (Mursia), *Laval-Mussolini, l'impossibile asse* (Mursia), *Farinacci* (Il Minotauro), *Bruno e Gina Mussolini* (Sperling & Kupfer), *Margherita Sarfatti* (Angelo Colla), *Uccidete il Duce!* (Hobby & Work), *Claretta Petacci* (Minerva), *“Caro Duce, ti scrivo”* (Ares), *Mistero Churchill* (Macchione), *Mussolini e le sue donne* (Macchione), *La perfida Albione* (in edibus), *I duelli del Duce* (Macchione), *Mussolini 1945: l'epilogo* (in edibus) *Tutti gli uomini di Mussolini* (Cairo), *Gli archivi del silenzio* (il Silicio) e *Rivoluzionari* (Macchione).

Info: 3385337641 | macchione.pietro@alice.it | www.macchionepietroeditore.it

Pietro Macchione Editore

Varese



Autori **Ambrogio Viviani**
Roberto Corbella

Titolo **Tutta la Linea Cadorna**

Formato	17x24
Pagine	272
Anno di edizione	2017
Prezzo	€ 25,00
Isbn	978-88-6570-288-8

Tutta la Linea Cadorna
Storia - Architettura – Armamenti
Itinerari di un museo all'aperto

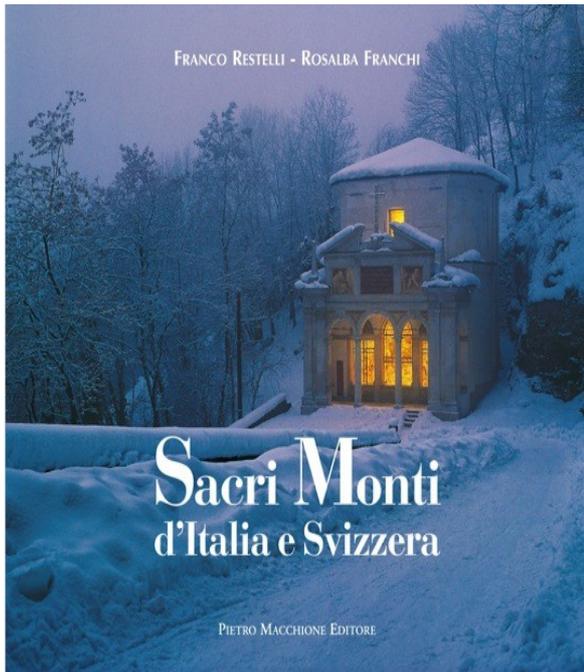
Con i contributi di Mauro Minola, Beppe Ronco, Stefano Cassinelli, Pietro Macchione
Inserito fotografico a cura di Beppe Ronco

A vent'anni dall'uscita del volume di Roberto Corbella "Le fortificazioni della Linea Cadorna tra Lago Maggiore e Ceresio", il primo ad avere affrontato l'argomento in modo organico, questo volume, con il contributo storico del gen. Ambrogio Viviani, presenta una visione d'insieme del progetto strategico che stava alla base della linea difensiva destinata a bloccare il tentativo austriaco di conquistare Milano e la Lombardia distruggendo la capacità combattiva dell'esercito italiano.

È sufficiente considerare l'enorme estensione di questo tracciato e la varietà e l'imponenza delle opere realizzate, in gran parte nelle viscere delle montagne, per capire che, pur non essendo mai diventata effettivo teatro di guerra, la Linea Cadorna finì per avere un forte potere dissuasivo nei confronti dei progetti d'invasione più volte discussi dallo Stato Maggiore austriaco.

Pietro Macchione Editore

Varese



**Autore Franco Restelli
Rosalba Franchi**

**Titolo Sacri Monti d'Italia
e Svizzera**

**Formato 24x22,5
Pagine 256
Anno di edizione 2013
Prezzo € 39,00
Isbn 978-88-6570-159-1**

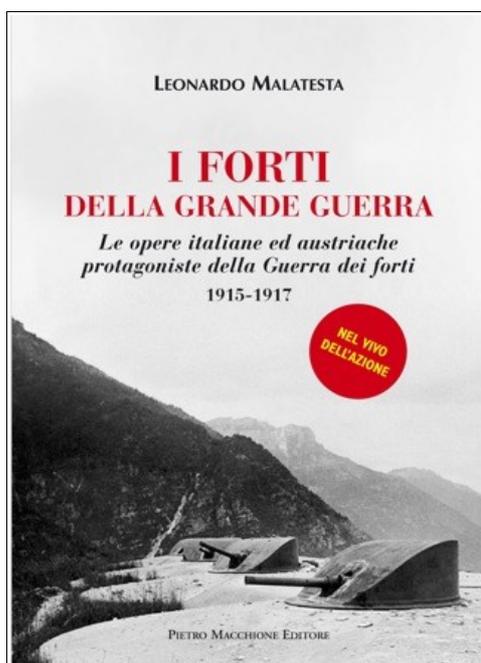
Belmonte, Brissago, Cervero, Crea, Domodossola, Ghiffa, Locarno, Oropa, Orta, Ossuccio, Saas Fee, San Vivaldo, Varallo Sesia, Varese, Visperterminem.

Un meraviglioso viaggio storico - artistico nei 15 Sacri Monti d'Italia e della Svizzera. Un itinerario di fede e cultura, nelle splendide fotografie di Franco Restelli e nei testi di Rosalba Franchi.

Info: 3385337641 | macchione.pietro@alice.it | www.macchionepietroeditore.it

Pietro Macchione Editore

Varese



Autore Leonardo Malatesta

Titolo I forti
della Grande Guerra

Formato	17x24
Pagine	580
Anno di edizione	2015
Prezzo	€ 25,00
Isbn	978-88-6570-266-6

I FORTI DELLA GRANDE GUERRA

Le opere italiane ed austriache protagoniste della Guerra dei Forti 1915-1917

Il volume fa parte assieme all'altro intitolato *I forti italiani ed austriaci dal 1870 al 1914* di un'opera che parla delle vicende costruttive e belliche delle fortificazioni italiane ed austriache costruite dagli anni '70 dell'800 allo scoppio della Prima Guerra Mondiale.

Le fortificazioni ebbero un ruolo determinante nelle vicende belliche, dal 1915 al 1918, nell'intero territorio di confine fra Italia ed Austria Ungheria. Attraverso l'analisi di fonti archivistiche e memorialistiche inedite, il libro narra i vari episodi che si svolsero nelle fortificazioni e nelle zone limitrofe. Si inizia con il fronte principale della cosiddetta Guerra dei forti, l'Altipiano dei 7 Comuni e quelli cimbri di Folgaria, Lavarone e Luserna, con gli episodi del tentativo di resa ai forti Busa Verle e Luserna, il dramma del forte Verena, il disarmo dei forti italiani e la loro occupazione durante l'offensiva del maggio-giugno 1916. Il paragrafo successivo racconta ciò che successe nelle altre zone del confine dove le opere italiane ed austriache per lo più rimasero inoperose, all'infuori che nella zona carinziana e nel Tonale.

Si passa poi a parlare della ritirata di Caporetto e della storia dei forti Cima Campo e Cima Lan in Valsugana e il forte di monte Festa che riuscirono a rallentare l'avanzata delle forze austro-tedesche. Il capitolo successivo parla dell'evoluzione della fortificazione permanente dopo la guerra che prese spunto dalla resistenza che i forti ebbero nel conflitto per ideare delle nuove opere. Vengono analizzate le varie scuole di pensiero, sia a livello italiano che europeo, i punti di forza e di debolezza delle fortificazioni, le esperienze svolte al forte Doss del Sommo e Santa Severa. Infine una breve analisi sul ruolo che le fortificazioni, come il Vallo Alpino ebbero nel secondo conflitto mondiale.

Info: 3385337641 | macchione.pietro@alice.it | www.macchionepietroeditore.it

Pietro Macchione Editore

Varese



Autore Roberto Festorazzi

Titolo Rivoluzionari

Formato 14x21

Pagine 368

Anno di edizione 2016

Prezzo € 22,00

Isbn 978-88-6570-316-8

Rivoluzionari

Il secolo comunista raccontato da Gino Longo

Questo volume raccoglie la testimonianza storica di Gino Longo, figlio primogenito di Luigi e di Teresa Noce, celebre coppia del comunismo italiano. Longo, autore di memorie ancora inedite, racconta episodi, fatti, personaggi e momenti salienti del comunismo internazionale, visto tanto da Mosca, quanto dall'Italia. Ne esce una galleria incomparabile di ritratti che formano l'album di famiglia del Comintern.

Festorazzi utilizza il racconto di Longo come fonte principale, integrandola con altre fonti qualificate. Ne esce una scorribanda nel "secolo breve": una narrazione serrata e coinvolgente, che costituisce una prova brillante dello stile giornalistico dell'autore, nello sforzo di incuriosire, oltre che informare, il lettore.

Gino Longo è nato a Milano nel 1923. Esule con i genitori in Francia, ha vissuto in Unione Sovietica, frequentando i convitti del Soccorso Rosso Internazionale e seguendo l'ultimo corso della Scuola-quadri del Comintern. Giornalista professionista, ha lavorato a l'Unità e all'agenzia di stampa sovietica Tass. Negli anni Cinquanta, è stato interprete al Cremlino. Economista, è tra i più attenti studiosi del pensiero di Karl Marx. Vive a Brunate (Como).

Giornalista specializzato in storia contemporanea, collaboratore di quotidiani e riviste, Roberto Festorazzi (1965) è autore di una trentina di libri: tra questi, *I veleni di Dongo*, *Starace*, *Laval-Mussolini: l'impossibile asse*, *Bruno e Gina Mussolini*, *Margherita Sarfatti*, *Claretta Petacci*, *"Caro Duce, ti scrivo"*, *Mistero Churchill*, *Mussolini e le sue donne*, *I duelli del Duce*, *La perfida Albione*, *Tutti gli uomini di Mussolini*.

Info: 3385337641 | macchione.pietro@alice.it | www.macchionepietroeditore.it